

Forumtheater 10. Juni 2010

- Ort und Raum klären, vorbereiten
- Imbiss und Pause, Uhr im Raum?
- Ziel: Eine Szene für die Aufführung
 - Mit Statuen die Themen der Teilnehmenden
 - Ihr Gespräch zu einem Forum-Thema leiten
 - Die Forum-Geschichte „von hinten aufrollen“
- Die Partnerarbeit einteilen
- Gemeinsam mit der Gruppe nachbesprechen

Einladungszettel

- Wir machen mit euch in drei Stunden ein Theaterstück:
 - Aus euren Ideen
 - Aus dem, was euch ärgert
 - Aus Sachen, die euch beschäftigen
 - Aus Konflikten Lösungen finden
 - Mit Spaß an Ausdruck und Bewegung

Programm

- Einstiegsübungen:
 - Lockerung und Sicherheit
 - Spielerisch konfliktbezogene Mini-Szenen gestalten
 - Das negative Ende ausspielen
- Wiederholungen, Proben
- Dem Publikum zur Veränderung vorstellen
 - Ein „Joker“ bittet die Zuschauenden um Lösungsvorschläge
 -

Unser Programm in der Gruppe

- Gruppen teilen
- Vorstellungsrunde
 - Mein schrecklichstes Erlebnis mit Theater
- Aufwärmrunde
 - Statuen bauen einzeln
 - Galerie der Bilder / zum Thema
 - Statuen von Konflikten
 - Themen für Forum-Szenen
- Pause und Vorbesprechung der Aufführung
- Forum-Szenen entwerfen und proben, eigene Lösungen in der Gruppe testen

Aufführung

- Begrüßung Publikum, Joker und Stop-Regel
 - Erste Szene
 - Lösungen
 - Zweite Szene
 - Lösungen
 - Dritte Szene
 - Lösungen
- Dank und Abschied
-

Nachbesprechung

- Rollenwechsel
- Generative Themen:
- Gruppenauftritt / -Wahrnehmung
- Öffentlicher Raum und (Selbst-) Kontrolle
-
-

Angebot eines Forum-Theaters

- Für eine Zielgruppe / Einrichtung
- Methode vorstellen, Arbeitsweisen
- Erfolg für die Beteiligten
- Außenwirkung / Einbeziehung

Fachliche Angebote

- Aufstellung Familiensituation
- Klimawandel – Schulklima
-

Familienberatung

-
- Skulpturen bauen,
 -
 - Schulklasse
 -
-

Reflexion und Abschluss

- Wie kommen wir wieder zu Energie: Atem
- Lust auf Bewegung, die nächsten Schritte
- Den Zeitrahmen im Blick haben und den Abschluss planen
- Problematisch, wenn Leute früher weg wollen: Gemeinsamen Schluss und gemütlichen Ausklang
- Offene Wünsche, letzte Gedanken

Die Facharbeit

- Wissenschaftliche Arbeit (prinzipiell: Quellen, Materialien, Stil, Reflexion, Erklärung ...)
- Konzept für meine Arbeitsweise, Skript (nicht als „wissenschaftliches Konzept“ nötig)
- 3-7 Seiten, gemeinschaftliche Arbeit und zitiertes kopieren der Arbeiten der Anderen ist möglich, eigener Anteil sollte erkennbar sein, damit eine Benotung prinzipiell möglich ist
- In den nächsten Wochen, an alle per Mail, spätestens Ende Juni (Notenschluß Anf. Juli)

Literatur

- Augusto Boal Theater der Unterdrückten - Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler Hg und aus dem Brasilianischen von Marina Spinu und Henry Thorau. 11,00 € edition suhrkamp 1361, Broschur, 288 Seiten ISBN: 978 -3-518-11361-5
- Simone Odierna / Fritz Letsch: Theater macht Politik. Forumtheater nach Augusto Boal. Ein Werkstattbuch 2006 ISBN 978-3-930830-38-1, 19x25 cm, 206 Seiten Institut für Jugendarbeit Gauting / AG Spak Bücher Euro 19.90

- Der Regenbogen der Wünsche: Methoden aus Theater und Therapie. Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik. Band III (Broschiert) von Augusto Boal (Autor), Jürgen Weintz (Hg), Bernd Ruping (Hgr), Christa Holtei (Übersetzer) Broschiert: 202 Seiten Schibri-Verlag; Auflage: 1., ISBN-10: 3937895183 ISBN-13: 978-3937895185
- Thomas Haug: "Das spielt (k)eine Rolle!" Theater der Befreiung nach Augusto Boal als Empowerment-Werkzeug im Kontext von Selbsthilfe ISBN 3-89821-486-9 126 Seiten, Paperback. 2005. € 19,90

- Helmut Wiegand (Hrsg): Theater im Dialog: heiter, aufmüpfig und demokratisch. Deutsche und europäische Anwendungen des Theaters der Unterdrückten Mit einem Beitrag von Augusto Boal, ISBN 3-89821-333-1 322 Seiten. Paperback. 2004. € 24,90
- Michael Wrentschur: Theaterpädagogische Wege in den öffentlichen Raum. Zwischen struktureller Gewalt und lebendiger Beteiligung ISBN 3-89821-381-1 460 Seiten, Paperback. 2004. € 32,00
- Till Baumann: Von der Politisierung des Theaters Zur Theatralisierung der Politik. Theater der Unterdrückten im Rio de Janeiro der 90er Jahre ISBN 3-89821-144-4 208 Seiten, Paperback. 2001. € 29,90

- Doris Kempchen: Wirklichkeiten erkennen • enttarnen • verändern. Dialog und Identitätsbildung im Theater der Unterdrückten ISBN 3-89821-126-6 160 Seiten, Paperback. 2001. € 25,05
- Melanie Axter: Das Theater der Unterdrückten Augusto Boals und seine Präsentation in der Gegenwart ISBN 3-89821-123-1 160 Seiten, Paperback. 2001. € 29,90
- Helmut Wiegand: Die Entwicklung des Theaters der Unterdrückten ISBN 3-932602-33-1 1242 Seiten, 16 Abb. Paperback. 1999. € 15,80
- Theatrale Interventionen. Von der mittelalterlichen Konfliktregelung zur zeitgenössischen Aufstellungs- und Theaterarbeit in Organisationen (Broschiert) von Andreas Heindl (Autor) EUR 24,95 276 Seiten Carl-Auer-Systeme Verlag; Auflage: 1., Aufl. (1. Juni 2007) ISBN-10: 3896709011 ISBN-13: 978-3896709011